

LINE KRUSE ORCHESTRA : HIDDEN STONE

(Continuo Jazz / UVM) sortie le 22 Sept 2017



Pour son quatrième album, la violoniste emprunte la voie royale de la composition pour big band.

HIDDEN STONE, un ambitieux nouveau projet chaleureusement accueilli par les médias.

Hidden Stone célèbre en finesse le mariage de la zamba argentine, du festejo péruvien et de la lumière scandinave Libération Inouï et surprenant par sa luxuriance Jazz Mag Hidden Stone ravive l'art du big band en injectant les rythmes traditionnels latino-américains dans l'esthétique d'un jazz scandinave France Musique



Leader de ce Hidden Stone multifacettes, Line Kruse a prolongé son travail d'arrangeuse déjà à l'œuvre dans ces trois premiers albums en quintet, en jouant de rythmes et d'instruments latino-américains rarement entendus dans un big band jazz. " *Ce patrimoine de polyrythmies ouvre des horizons très riches et peu visités* ", dit la compositrice.

Le violon s'intègre ici en section avec les cuivres, dans la rythmique ou en soliste, confrontant la sonorité à la fois forte et délicate du violon à la richesse sonore d'un big band. France Musique a ainsi remarqué " *une conception originale qui renouvelle l'équilibre des timbres de l'orchestre*".

La violoniste danoise a été adoptée par la communauté des musiciens sud-américains dès son arrivée à Paris, et son nom y est étroitement associé. Les quelques 300 concerts avec le Gotan Project lui ont aussi permis de remonter in situ aux sources de la milonga et de la chacarera. On retrouve ici quelques figures majeures de la scène, comme le charismatique percussionniste argentin Minino Garay et le batteur cubain Lukmil Perez. Valentin Riglet-Brucy sur Europe 1 s'enthousiasme pour ce " *mélange détonnant* " .

Dans Libération, Bruno Pfeiffer souligne " *un projet téméraire, singulier, paradoxal, qui enrichit le panorama actuel* ".

Elle a élaboré un projet qui se développe sur scène, en variant les différentes formules du big band au quartet, où se déploie pleinement une écriture où la fantaisie est souvent présente. " *En fait, je crois que j'ai toujours pensé en orchestre, même lorsque j'écris pour une petite formation. J'aime une écriture en mouvement* ".

De nombreux invités, solistes et dans l'ensemble, complètent un casting d'exception, où se mêlent les générations et nationalités: le trompettiste Gerard Presencer, Steen Nikolaj Hansen, Pierre Bertrand, et les guitaristes Louis Winsberg et Hervé Samb. " *Épatant, du beau monde, un vrai talent d'arrangeuse, une très belle surprise* ", commente Jazz à FIP.

Rythmes intenses et simplicité lyrique forment la substance de cette musique contrastée, tour à tour intime et extravertie. L'idéal apollonien et la joie dionysiaque enfin réconciliés en sorte, avec comme point d'équilibre, la ligne claire et sûre du violon de Line Kruse.

www.linekruse.com

www.facebook.com/linekruseofficial

Contact : LAURENT BRIFFAUX - contact.infocusmusic@gmail.com

Presse : SOPHIE LOUVET-MENU Tel : + 33 6 84 40 61 51

